Milliyet

ÇOCUK

17 Aralık 1984 • Sayı: 5[illegible] • 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Tarama
BlackBishop

MİS
OLEEEY
ANNELER MİS ALIN KAZANIN
325 Eva Çamaşır Makinası
75 Şahlan Izgara-Tost
75 Ema Mikser Seti
MİS KUTULARINDAN 5 ADET MİS MARKASI KESİN.
Dr. Münip Tarhan İstanbul 6. Noteri
Büyük Postahane karşısı Sirkeci/İstanbul adresine
gönderin, kazanın. İlk çekiliş 11 Aralık'ta
Daha çok zarf gönderin, şansınızı artırın, siz de kazanın.

MİS
OLEEEY
COCUKLAR MİS İCİN KAZANIN
500 Pinokyo Bisiklet 150 Walkman
50 Atari
MİS KUTULARINDAN 5 ADET MİS MARKASI KESİN.
Dr. Münip Tarhan İstanbul 6. Noteri
Büyük Postahane karşısı Sirkeci/İstanbul adresine
gönderin, kazanın. İlk çekiliş 11 Aralık'ta
Daha çok zarf gönderin, şansınızı artırın, siz de kazanın.

MİS
OLEEEY
COCUKLAR MİS İCİN KAZANIN
500 Pinokyo Bisiklet 150 Walkman
50 Atari
MİS KUTULARINDAN 5 ADET MİS MARKASI KESİN.
Dr. Münip Tarhan İstanbul 6. Noteri
Büyük Postahane karşısı Sirkeci/İstanbul adresine
gönderin, kazanın. İlk çekiliş 11 Aralık'ta
Daha çok zarf gönderin, şansınızı artırın, siz de kazanın.

MİS
OLEEEY
ANNELER MİS ALIN KAZANIN
325 Eva Çamaşır Makinası
75 Şahlan Izgara-Tost
75 Ema Mikser Seti
MİS KUTULARINDAN 5 ADET MİS MARKASI KESİN.
Dr. Münip Tarhan İstanbul 6. Noteri
Büyük Postahane karşısı Sirkeci/İstanbul adresine
gönderin, kazanın. İlk çekiliş 11 Aralık'ta
Daha çok zarf gönderin, şansınızı artırın, siz de kazanın.

içindekiler

Bizden Size 3
Michael Jackson 4-7
Yarışma Sonuçları 8-9
Kırk Ambar 10-11
Öykü-Şiir 12-13
Bilmece-Bulmaca 14

Şimşek Santrfor 15-18
Bilmece-Bulmaca 19
Bilim Dünyası 20-21
Ormanlar Kralı Robin 22
Pul Köşesi 23

Ege'nin Altın Öyküleri 24
Okurdan-Okura 25-26
Dünyanın Merkezine Yol 27-30
Sınıftaki Afacan 31-32
Red-Kit 33-36
Dünyanın D.Bucağından . 37-38
Mırnav 39-42
Mini-Poster ..... arka iç kapak

bizden size

"ŞİİR" YARIŞMASININ SONUÇLARINI AÇIKLIYORUZ...

RESİM, karikatür yarışmamızın sonuçlarının ardından, sıra *"şiir" yarışmamızın sonuçlarını açıklamaya geldi sevgili okurlarımız. **Milliyet Çocuk Dergisi'nin "şiir"** jürisinin yaptığı değerlendirmenin sonucunda, aşağıda adları yazılı olan okurlarımız dereceye girdi:*

*Yarışmamıza Ankara'dan katılan **Metin Bircan** adlı okurumuz **birinci**, yarışmamıza İstanbul'dan katılan **Ömer Özer** adlı okurumuz **ikinci**, yarışmamıza Balıkesir'den katılan **Onur Aycan** adlı okurumuz **üçüncü** oldu.*

*Ayrıca, **Ergün Akın, Deniz Songuç** ve **Günsel Yeşilbaş** adlı okurlarımız da, **"başarı"** ödülleri kazandılar.*

*Yarışmamıza katılan bütün okurlarımızı kutlar, birincilik alan Metin Bircan adlı okurumuzun armağanı olan **Stereo Radyo-Kasetçalar'ını**, ikinci olan Ömer Özer'in de armağanı olan **BBC Yabancı Dil Programı'nı** almak üzere dergimiz idarehanesine gelmesini rica ederiz.*

*Üçüncülük ödülü alan Onur Aycan ile, **Başarı** ödülü kazanmış okurlarımızın armağanları ise adreslerine postalanmıştır.*

GEÇEN sayımızda da sizlere duyurduğumuz gibi, Armağan Yağmuru kuralarıyla sizlere dağıttığımız **Çalışma Odası Takımı** ile, ilk **Bilgisayar** çekilişinin kuponlarını bir an önce adresimize postalamanız gerekiyor. Çekilişe katılmak isteyen okurlarımızın, biriktirdikleri kuponları, **"Milliyet Çocuk Dergisi, Armağan Yağmuru Çekilişi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul"** adresine yollamaları ve hangi çekilişe katılmak istiyorlarsa, zarflarının üzerine o çekilişin adını yazmaları gerekiyor.

Kuralarımıza katılacak bütün okurlarımıza şimdiden bol şanslar dileriz.

Esenlik dileklerimizle..

okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul"** adresine bekliyoruz.

Derginizi 1981 yılından beri alıyorum. Red-Kit ve Cimcime'yi çok seviyorum. Sizden isteğim çizgi roman kahramanlarının posterlerini yayınlamanızdır.

MESUT ÖZTÜRK (GİRESUN)

Derginizi ilgiyle izliyor ve her hafta alıyorum. Red Kit, Afacanlar, Siyah Kısrak gibi çizgi romanları çok seviyorum. Sizden isteğim bilim dünyasını bir sayfa fazla yayımlamanız.

MUSA KILIÇLI (ADANA)

Derginizi 1 yıldan beri alıyorum. Red-Kit, Cimcime, Beşler Çetesi'ni severek okuyorum. Sizden isteğim Cimcime ve Beşler Çetesi'ni yeniden yayınlamanızdır.

YENER ÖZENALP (DENİZLİ)

Milliyet ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞURONACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres: MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 3640 — TL.
TL. Altı Aylık: 1820 — TL.

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı: 60 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 80 Lira

17 Aralık 1984 Sayı: 51
Yıl: 13 Cilt: 5

Dergimize gönderilen yazılar, yayımlansın yayımlanmasın iade edilmez.

MICHAEL JACKSON 3

TANINMAK BENİ DAHA ÇOK ÇALIŞMAYA İTİYORDU. KENDİ BESTELERİMİ KENDİ YAZDIĞIM SÖZLERLE ÇALMAK İSTİYORDUM. KARDEŞLERİMLE YA DA YALNIZ BAŞIMA DURMADAN BESTE ÇALIŞIYORDUM..

NE YAZIK Kİ PLAK ŞİRKETİ HENÜZ BANA DEK GÜVENEMİYORDU.

BAK MICHAEL, SEN HERŞEYDEN ÖNCE BİR ŞARKICISIN, ÇOK DA İYİ DANS EDİYORSUN AMA, BIRAK DA BESTELERİNİ PROFESYONELLER YAZSIN.

BENİ TEK DESTEKLEYEN KİŞİ DİANA ROSS'TU... ŞİMDİ BİLE DANIŞACAĞIM ÖNEMLİ BİR KONU OLDUĞUNDA İLK ONA GİDERİM..

SONRA NELER OLDUĞUNU BELKİ SİZ DE BİLİYORSUNUZ. "OFF THE WALL"I (@) "THRILLER"I (@@) YAPTIM. SANIRIM BÜTÜN BUNLARIN ARASINDA EN ÖNEMLİ OLAN...

...ARTIK İSTEDİĞİM YERE GELDİM VE RAHATÇA ÇALIŞABİLİYORUM...

...BİR DE DÜNYANIN DÖRT BUCAĞINDAN GELEN ÇUVALLAR DOLUSU MEKTUP OLMASA...

YİNE MİCHAEL JACKSON'A MEKTUP VAR!

OH, TANRIM!

@ 9 MİLYON SATIŞ @@ 15 MİLYON SATIŞ

Yayın Hakkı (copyright): Editions Lombard - Milliyet Yayın A. Ş. (84)

MICHAEL JACKSON

SİNEMAYA BAYILIRIM. SİZE EN ÇOK SEVDİĞİM ŞEYİ SÖYLEMEDEN EDEMEYECEĞİM...

BELKİ "BÜYÜCÜ – THE WİZ" FİLMİNİ DUYMUŞSUNUZDUR. O FİLMDE FOTOĞRAFINI GÖRDÜĞÜNÜZ KORKULUK ROLÜNDEYDİM... FENA DEĞİL HA?..

BAZEN GÖZLERİMİ KAPAYIP, ÜNLÜ BİR SİNEMA OYUNCUSU OLMANIN DÜŞÜNÜ KURARIM...

MICHAEL JACKSON
PETER PAN

HAYDI MİCHAEL KAHVALTIYA GEÇ KALIYORSUN!

HA, NEE?

ŞU HAVUÇ SUYUMU İÇEYİM DE SİZE ÇOK SEVDİĞİM HAYVANLARIMI TANITAYIM TAMAM MI?

MICHAEL JACKSON

Milliyet
ÇOCUK

Michael Jackson

"BÜYÜK YARIŞMA"

SONUÇLARINI AÇIKLIYORUZ

"Şiir" jürisinin, yaptığı değerlendirmede, aşağıdaki okurlarımızın yapıtları dereceye girdi...

1. METİN BİRCAN

Başçavuş Sok. 156/11 Çiğdem Apt Küçükesat - ANKARA

2. ÖMER ÖZER

Hilmipaşa Sok. Oyak Sitesi C Grubu D. 13 No: 14 Kazasker Kadıköy İSTANBUL

3. ONUR AYCAN

Ortaokul Sınıf 2-A Burhaniye - BALIKESİR

ÖNEMLİ NOT: Şiir Yarışması'nda birincilik alan Metin Bircan adlı okurumuzun armağanı olan Stereo Radyo-Kasetçalar'ını, ikincilik kazanan Ömer Özer'in de armağanı olan BBC Yabancı Dil Programı'nı almak üzere dergimizi idarehanesine gelmelerini rica ederiz. Üçüncülük ödülü alan Onur Aycan ve "başarı ödülü" kazanan okurlarımızın armağanları adreslerine postalanmıştır.

UÇURTMACI AMCA (1)

Uçurtmacı amca, Uçurtmacı amca.
Bana bir uçurtma ver.
Rüzgârı hedef alıp,
Yükseltelim gökyüzüne
Barış dağıtsın dünyaya
Uçurtmacı amca, Uçurtmacı amca,
Her tarafta bir gürültü var
Aman Allahım rüzgâr kesildi,
Uçurtmam düşüyor
Uçurtmacı amca, yardım et
Uçurtmacı amca!...
Uçurtmacı amca!...
Gitme lütfen beni yalnız bırakma
Beyaz güvercinin kanadı kırık
Her taraf karardı,
Boşluktayım sanki
Korkuyorum uçurtmacı amca
Korkuyorum

METİN BİRCAN

YAĞMUR (2)

Nimbüs bulutları geldi,
Bir şerit gibi.
Esti bir rüzgâr,
Karardı hava.
Camda su damlacıkları,
Sonra bastırdı sağanak.
Şimşek geldi ok gibi!...
Ve bir yıldırım düştü
Kırdı tüm ağaçları...
Ardından güneş çıktı.
Çıktı bir gökkuşağı.
Bütün ressamlar bakarak,
Bu güzelliği çizdiler.

ÖMER ÖZER

ŞEKER YILDIZLAR (3)

Gece gökyüzüne bakınca
Görüyorum hemen yıldızları
Sanki ışık saçan birer şeker
Uzanıp almak istiyorum,
Boyum ermiyor
Bahçe merdivenini alıp
Dayıyorum ay dedenin çenesine
Ve çağırıyorum bütün çocukları,
Gelip yesinler,
O parlak şeker yıldızları

ONUR AYCAN

BAŞARI ÖDÜLLERİ

ÇOCUĞUN MAVİ MİSKETİ

Çocuğun mavi bir misketi vardı
Koskoca mavi bir misket
Övünerek gösterirdi arkadaşlarına,
Bu misket benim diyerek
Bütün dünyası misketiydi onun
Mavi dünyası
Ve onu ışığa tutarak,
Masmavi hayaller kurardı
O misketin içine bakınca,
Her istediği olurdu çocuğun
Bisiklet istese,
Misketinin içinde bir bisiklet hayâl ederdi,
Bisikleti olurdu
Bir gün aradı bulamadı,
Mavi misketini hiçbir yerde
Yepyeni bilyaları oldu ama,
Hiçbiri mavi misketi gibi olmadı
Ve mavi sözü anılınca çocuğa,
Gözyaşlarını tutamaz ağlardı
Her çocuğun mavi misketidir çocukluğu,
Hiçbir şey yerini tutamaz
Ve oynayamazsa çocuk,
GÖZYAŞLARINI TU-TA-MAZ

OKAN YAMAN

ÇİÇEK

Uzaklarda, çok uzaklarda, dağlarda bir çiçek açar
Kimse bilmez hangi dağda,
Kimse bilmez hangi çiçek
Ama o açar her sabah, şafakla
Her sabah, yapraklarını biraz daha fazla açar,
Rahmet beklercesine göklere
Her bahar sabahı açtığında,
Bağrında, bir damla sevgi gibi,
Şefkat gibi,
Barış gibi,
Bir damlacık su olur,
O sevgi dolu bağrını, sevgi damlacıkları doldurur

ERGÜN AKIN

DÜŞLER

Düşler olmasaydı eğer,
Yoksullar nasıl zengin,
Açlar nasıl tok,
Mutsuzlar nasıl mutlu,
İnsanlar nasıl umutlu,
Hapistekiler nasıl özgür olurdu?

DENİZ TONGUÇ

ANKASIZ MASAL

Dev'e tutsak düşen peri padişahı
Umutlanma boşuna
Keloğlan hiç aşabilir mi?..
Ankasız Kafdağını
Ha varayım dese
Ömrü tükenir...

GÜNSAL YEŞİLBAŞ

40 ambar

KIŞ UYKUSU YAZ UYKUSU

Kış uykusuna yatan hayvanlar olduğu gibi "Yaz uykusu"na da yatan hayvanlar vardır.

Vücut yapılarına, yaşadıkları bölgenin iklim koşullarına göre hayvanlar bazen kış, bazen de yaz uykusuna yatarlar. Yaz uykusuna yatan hayvanlar genellikle çöllerde yaşayan -fare, yılan, kaplumbağa vb- hayvanlardır. Çünkü çöllerde kışlar yağmurlu olduğundan yiyeceklerin, suyun en bol olduğu, yaşam koşulları elverişli geçtiği için bu mevsim en uygun olan mevsimdir. Yazlar ise kurak, aşırı derecede sıcak olur ve yiyecek bulunmaz. Bu nedenle bazı çöl hayvanları açlıktan ölmektense yaz mevsimini uyuyarak geçirirler.

KEMER YERİNE PANTOLON ASKISI

Kemer yerine, özellikle yüzyılımızın başlarında çok kullanılan pantolon askısını 1840 yılında Ratier ve Guibal adlarında iki Fransız buldu. Askılar lastikten yapılmıştı ve pantolonların kemer yerlerine önden, arkadan ikişer,dört yerden tutturuluyordu. İki Fransızın buluşunda kusursuz Amerikan Goodyear şirketinin 1837'de kükürtlü kauçuğu bulmalarının büyük katkısı oldu. Bu buluşa kadar, kemer ya da kumaştan yapılan pantolon askıları kullanılıyordu. Lastik askıların bulunuşundan sonra 18. yüzyıldan beri kullanılan bu bez askılar bir kenara bırakıldı.

KIRMIZI ŞAPKALI KIZ YARGILANDI

İlkokulu bitiren hemen herkes, Kırmızı Şapkalı Kız'ın öyküsünü bilir. Ya da en azından adını duymuştur. Grimm Kardeşler'in bu ünlü masalında, ninesine çörek götürmek için ormandan geçen minik kız, hain kurtla karşılaşır. Kurt, kızla konuşarak ninesinin oturduğu yeri öğrenir. Kurt, kızdan önce eve giderek yaşlı kadını yer, ardından onun kılığına girerek yatağın içinde Kırmızı Şapkalı Kız'ı bekler. "Kulakların, gözlerin ellerin niye böyle büyük?..." sorusuna dayanamayarak "Seni daha iyi yemek için!..." der ve onu da midesine indirir. Ancak, ordan geçen bir avcı kurdu öldürerek karnını yarıp nineyle kızı kurtarır.

Her ne kadar masalsa da, olayların gerçekten öyle olmadığı son günlerde ortaya çıktı. İtalya'nın Venedik kentinde toplanan halkbilim, hukuk ve ruhbilim uzmanları özel bir mahkeme kurarak ünlü masalı ve masaldaki kahramanları yargıladılar.

Kötü kalpli kurdun da bir insana benzetildiği, toplumlardaki başıboş, kötü ruhlu insanlarla özdeşleştirildiği duruşmada, kurdun kızı yemesinin de bir saldırı olayını simgeleştirdiği görüşünde birleşildi. Söz alan ilk delegeler hain kurdu eve saldırı ve cinayet suçlarıyla suçladılar.

Öte yandan, duruşmada o herkesin sevip acıdığı Kırmızı Şapkalı Kız'ın da olayda sanıldığı kadar suçsuz olmadığı ortaya çıktı. Avukata göre, kız sadece ninesinin sözünü dinlemeyerek yabancılarla konuşmakla kalmamış, ninesinin evini kurda tarif ederek, onu suç işlemek için adeta kışkırtmıştı. Mahkeme kurulu, ayrıca bu tür masalların bazı hayvanlara karşı kamu oyunu olumsuz yönde koşullandırdığını ve herkesin bilinçaltına yerleşen yersiz korkularının suçlusu olarak bu gibi yaratıkları gördüğünü kabul etti.

ÇOCUK KULESİ

İspanya'nın Katalonya Bölgesinde yüzlerce yıldan bu yana bir şenlik düzenleniyor. Bayramların bayramı anlamına gelen "Festa major" şenliğinin en önemli özelliği en az yüz kişi tarafından ortaya çıkarılan bir kule. Bu kuley 5-11 yaşlar arasındaki çocuklar oluşturuyor. Ancak bu kulenin nasıl oluşturulacağını yalnızca bir tek kişi biliyor ve kule onun denetiminde tamamlanıyor. Kulenin nasıl yapılacağını bilen tek kişi bölgenin en yaşlı adamı oluyor ve bu sırrı ancak kendinden sonra gelecek yaşlı adama iletiyor.

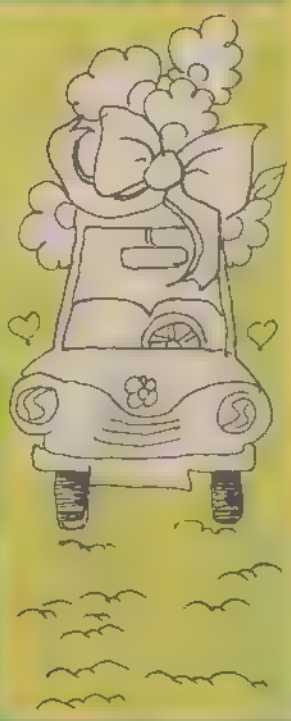
KUŞLAR TERLER Mİ?...

Kuşlar terlemez. Kuşların vücut ısıları ortalama 40 derecedir. Hava sıcaklığı ne olursa olsun hayvanın içi sıcaklığı hiç değişmez.

Terleme vücudu soğutmaya yarar. Oysa kuşlarda vücut soğuması kemiklerdeki hava ceplerine hava basılması yoluyla olur. Bu ceplerdeki havanın sürekli değişmesi kuşların vücudunu serinletir. Terlemeleri için de böylelikle bir neden kalmaz.

ARABA SÜSLEME MERAKI

Los Angeles'de yaşayan **Dickens Fourty** adındaki biri, bir gün deniz kenarında bulduğu bir midye kabuğunu çok beğenerek arabasının uygun bir yerine astı. Araba süsleme merakına kendisini yice kaptıran Fourty bu işe kendini o kadar adıştırdı ki günlerce sokaklarda, plajlarda, kırlarda, ormanlarda dolaşarak otosunu süsleme işinde kullanabileceği şeyler aramaya koyuldu. Arabanın içi bu biçim süslemelerle dolup taştı. Süslemelerin çokluğu yüzünden **Dickens Fourty**, artık o çok sevdiği arabasına binemiyor. Ama görenler bu göz kamaştırıcı süslemeler karşısında hayranlıklarını gizleyemiyorlar.



Öykü

Erhan Tığlı

TONTUŞ

Resimler: Ferit Avcı

TONTUŞ, mahallenin gülüdür. Asıl adı Tontuş değildir. Tamer mi Tümer mi, işte öyle bir şey olacak. Pek tonton ve de tosun gibi olduğundan önce "tonton" ve "tosun" demişler, daha sonra biri, herhalde Aylin abla olacak, çünkü insanlara ad takmaya bayılır, bizimkini görür görmez, "Sen ne tontuş şeysin böyle bakayım!..." diye kucaklayıp sevmiş ve mahallenin gülü bundan sonra "Tontuş" diye çağırılmaya başlanmış. Kendisi de bu adı iyice benimsemiş olacak ki, asıl adıyla çağırırsan dönüp bakmaz da "Tontuş" dedin miydi yüzünde güller açılır, dalında bülbül öter.

Tontuş'un annesi babası çalışır. Bu yüzden Tontuş konu komşuya emanet edilir. Gerçi mahallemize yakın bir çocuk kreşi var ama fiyatı pek pahalı gelir Tontuş'un dar gelirli ailesine. Zaten evleri kira borç beni aşmış. Bir de kreş parası verecek olurlarsa imkânı yok, geçinemezler. Öğle tatili oldu muydu annesi merak edip gelir eve. Bir de bakar ki Tontuş evde yok. Arar tarar, bir komşunun evinde bulur onu. Ağzında da muhakkak bir şeyler geveler durur. Avurtlarını şişire şişire çiğnemektedir lokmasını.

Çünkü başka çocuklar gibi mızmız ya da utangaç değildir Tontuş. Ne verirsen yer, aimamazlık etmez, tersine daha var mı der gibi yüzüne bakar verenin, kedi gibi yanına sokulur, sürtünür. Bunu bildikleri için konu komşu o geldiği zaman, önüne hemen yiyecek koyarlar ya da eline bir şeyler tutuştururlar. Karşılığında da başını okşarlar, öper, omuzunu sıvazlar, "Maşallah pek iştahlı çocuk. Nerde bizimkiler, nerde bu" derler. Hatta çocukları bir şey yemediği ya da nazlandığı zaman "Tontuş"u çağırır, ona yediririm haa!..." diye çocuklarını yemek yemeye istekiendirmeye çalışırlar. Bu da kâr etmezse çağırır gelirler Tontuşu "Al bakalım. Ye de yemek nasıl olurmuş öğrensin bizim mızmız" derler. Tontuş hiç reddetmez verilen yiyecekleri. "Teşekkür edeyim" der hemen ağzına götürür.

Tontuş'un bir başka özelliği de televizyon hastası oluşu. Uykudan Önce'ye, çizgi filmlere bayılır. Musti'yi

çok sever. Reklam programlarını hiç kaçırmaz. Daha okuma yazma bilmediği halde "Reklamlar" yazısı çıktığı zaman "Reklamlar başladı" diye ağzı kulaklarına vararak ekranın başına kurulur. "Uykudan Önce"ye bayıldığını söyledik. Bayılır ama çabuk ayılır. "Hadi bakalım yatağa!..." denildiği zaman somurtur ağlayacak gibi olur, uyumak istemez. Annesi babası acırlar haline bir daha yatıp uyumasını söylemezler. Bazen ille de uyutmak istedikleri olur. Tontuş hiç ses çıkarmaz. Odasına gider gibi yapar, koridorda oyalanır, daha sonra farkettirmeden içeri girer bir kenara otururak kendini unutturur. Annesi babası fark ettikleri zaman da "Burada uyuyacağım. Odamda korktum" der, divana uzanır, uyur gibi yapar, göz kapaklarının arasından televizyonu izlemeye başlar, anne babasını uyutur.

HATTA bir keresinde annesini babasını uyutmuş, onlar uyuduktan sonra da salona gelip televizyonu açmış, sevdiği bir dizi filmi seyretmiş. Babası uyanıp Tontuş'u yatağında göremeyince merak etmiş, odaları aramış taramış en sonunda televizyon başında bulmuş.

Tontuşların televizyonları siyah beyaz. Komşuları renkli televizyon alınca onlara özenmiş bizimki. Ama babası renkli televizyon alacak durumda olmadığı için al diye üsteleyememiş de Çarşıyı sık sık komşulara gitmekte bulmuş. Bir bahane uydurup geçiyormuş ekranın başına. Bir keresinde sıkışınca yalana da başvurmuş,komşu kadınakendisini annesinin gönderdiğini söylemiş, annesine de, komşular beni çağırıyor, demiş.

Bir gün annesi Tontuş'u televizyon ekranının başında bulmuş. Elinde de boyalı kalemler varmış. Yedek olarak yanına yağlı boyaları da almış.

— Ne yapıyorsun burada böyle? demiş annesi.

— Televizyonumuzu boyayacam, renkli yapacam, demez mi.

— Çabuk koy onları yerine Boyamakla renkli olmaz televizyon

— Komşular yapmış da olmuş ama

Meğer komşuları şakadan "Boyadık da ondan böyle renkli oldu bizim televizyonumuz," dememişler mi, bizimki bu lafı ciddiye almış ve hemen faaliyete geçmiş. Bereket versin ki tam zamanında görmüş annes

TONTUŞ güzel şarkı da söyler Hele neşeliyse şarkı mırıldanır durur Bir gün yine böyle şarkı söylerken babası, gizlice sesini bandа almış ve çalıvermiş. Tontuş başlamış ağlamaya, "Benden habersiz kardeş almışsınız Bana niye haber vermediniz. Çıkarın onu ordan diye... Orda kardeşi falan olmadığını, o sesin kendi sesi olduğunu anlatıncaya kadar akla karayı seçmişler

Tontuş canının kıymetini bilir Boğazına iyi bakar, eline para geçti miydi hemen bakkala koşar, çikolata, bisküvi gibi şeyler alır. Çok uyur Yumuşak bir minder, güzel bir koltuk buldu muydu hemen oturur üstüne Kendisini öpmek isteyen erkekse önce tıraş olup olmadığına bakar Eğer tıraş olmamış, saçı, bıyığı, sakalı uzun birisiyse öptürmez, kaçar Üsteyen olursa, "Sakalların batıyo. Tıraş ol da öyle öp" der. Kadınlara ses çıkarmaz. Ama genç ve güzel bir kadın ya da kız kendisini öpmek istedi miydi sevinir, hemen kucağına sıçrar, boynuna sarılır onun, o da onu öpmeye çalışır

Tontuş'un bir başka özelliği de resim yapmasını çok sevmesidir. Çizgi film kahramanlarının resimlerini yapmaya bayılır. Savaşlı, dövüşlü bir film oldu muydu onu televizyonunun başından ayıramazsınız. Film seyrederken kimsenin konuşmasını istemez, kaşlarını çatarak "Susun! " diye ellerini açar, parmağını ağzına götürerek sus işareti yapar Arkadaşlarıyla savaşçılık oynarlar. Eğer arkadaş bulamazsa bu oyunun kahramanı oyuncaklardır. Onları birbirine vurur, "Covv! Paat,küüt!, ,Yeeaa!..." diye sesler çıkarır, savaş naraları atar Gece yattığı, uyuduğu zaman da savaş rüyaları görür ve bunları herkese anlatır. Anlatırken gerçekten olmuşcasına heyecanlanır.

İşte böyle hoş bir çocuktur bizim Tontuş. Mahallenin gülü, sokağımızın bülbülüdür o. Hiç ağlamaz. Yüzünde kahkaha çiçekleri açar durur her zaman

TAVŞANLI SORU

Ah tavşan
Koca kulaklı seni

Korktuğun için
Mi kaçıyorsun
Yoksa kaçtığın için
Mi korkuyorsun?

Anlamadım gitti.

BULUTLAR

Bulut değil sanki bunlar
Beyaz beyaz pamuklar.

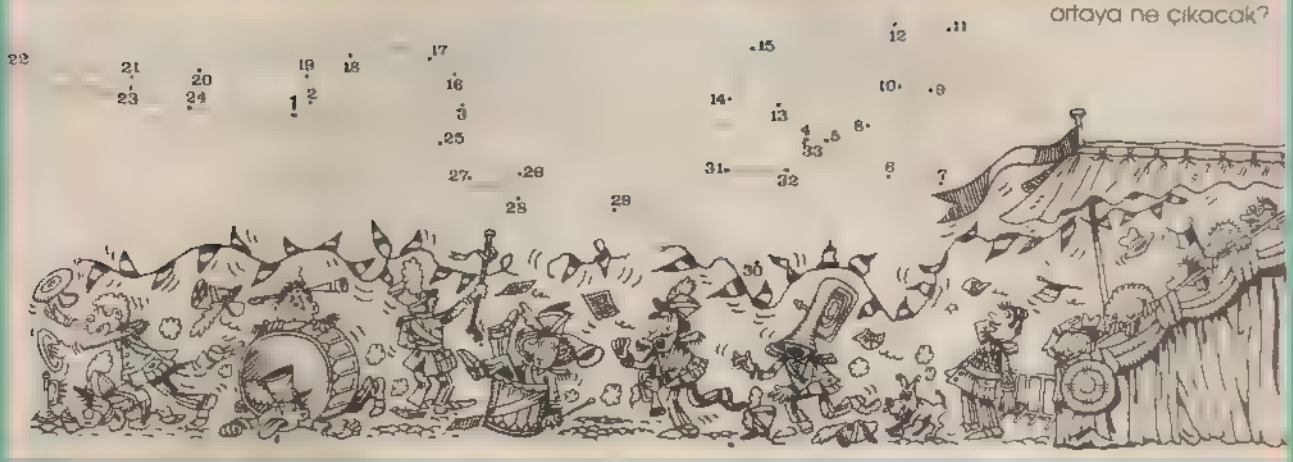
Azıcık kirlenseler
Karabulut olurlar
Yağmur olurlar
Sırılsıklam olurlar
Sonra gülümser güneş
Kurutur onları
Ve bizi.

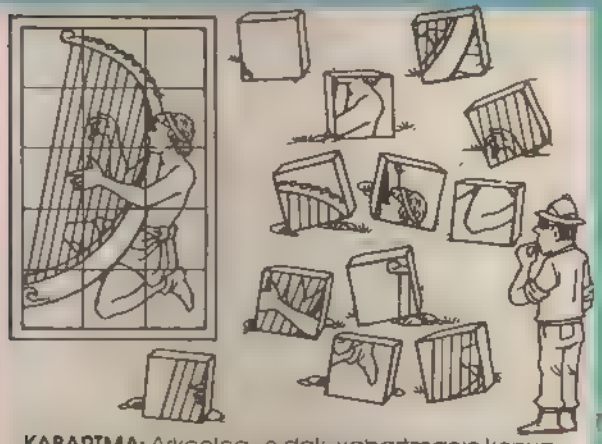
Bulut değil sanki
Pamuk gibi olurlar.

Ali Çeviker

bilmece bulmaca

Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?





KABARTMA: Arkeolog soldaki kabartmanın kopyasını yapmak istiyor. Ancak parçalardan üç tanesi eksik, onları bulabilir misiniz?...

KİM, KİMDİR?: Tatile giden insanlarla pladaki er aynı kişilerdir. Kimin kim olduğunu bulabilir misiniz?..

7 FARK: İki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz?

ŞİMŞEK SANTRFOR

GECE 2AST 11, PROFESYONEL BİR SPORCUNUN UYKU ZAMANIDIR

GECELER KALI!

KAPIMIZ SANA HER ZAMAN AÇIK.

STEFİ DE TAKMA KAFANA ARTIK!

"TAKMA KAFAN!.. BU SÖZLER [illegible] DAHA ONU DÜŞÜNDÜ ARTIK ONA KIZMIYORDU. HATTA ONA İÇİ ISINMAYA BAŞLAMIŞTI

...MANLAR BAŞLAR BAŞLAMAZ KAFESİ FORMUNU KORUDUĞUNU UNUTMADI

YİNE DE İLK KAR ŞAŞMALARDA BİRAZ TUTUKLU DAVRANIYORDU

HMM

ÇOK İYİ AMA BİRAZ DAHA ATAK OLMALI.. SERT OLMAKTAN ÇEKİNME

HAKLISINIZ. DAHA FAZLA GAYRET ÇALIŞMAM GEREK.

GAZETE BAYİİ

...ELONA BARSELO... ...MAÇ SONRASI BASININ... ...MAÇA KADAR... ...RONALDO...

...KLS... ...KALMIŞ...

HEPSİ O STEFİ SAYESİNDE

AKLIMA BİR ŞEY GELDİ ÇOCUKLAR.. BAY EMILIO HER SALI BARSELONA'YA SEBZE ALMAYA GİDER 32 DE ONUNLA GİDİ...

Yayın Hakkı (copyright) [illegible] Yayıncılık A.Ş. 84

ÜÇ GÜN SONRA BAY SAN PABLO HASTANESİ
EMİLİO, PABLITO'LAR NIN KAPISINA KADAR GÖTÜRDÜ
SİZİ BİR SAAT SONRA BURADAN ALIRIM!
CASA
O KADAR HIZLI KOŞMA TURO!
BAY STEFAN'I GÖRMEK İSTİYORDUK HEMŞİRE HANIM!
ZİYARET SAATİNDE GELMELİSİNİZ ÇOCUKLAR!
AMA BİZ ONU GÖRMEK İÇİN TOSSA'DAN GELDİK
TAMAM, TAMAM! ZATEN YARIN BURADAN ÇIKIYOR, SİZE İZİN VEREBİLİRİM!
BAY STEFAN, HAYRANLARINIZ TOSSA'DAN SİZİ GÖRMEYE GELMİŞLER
TOSSA'DAN MI?
SİZ, GÖRDÜ GÜNE SEVİNDİ MİŞ?
NE DEMEZSİNİZ
BİR KAÇ GÜN SONRA
55

GİZLİ SORUŞMENİN SONUNDA PABLITO'LAR YİNE SEBZE KAMYONUNA DOLUŞUP TOSSA YOLUNU
BARSELONA RACING MAÇINA KI GÜN KALA KAI ÜSTÜNDEK TUTUKLUĞU YİCE ATMIŞTI
ŞİMDİLİK YETER ÇOCUKLAR
STEF DÜN GECE EVİNE DÖNDÜ, ONU ZİYARETE GİTTİM YİNE BÜTÜN HUYSUZLUĞU ÜSTÜNDEYDİ BACAĞI BAYAĞI İYİLEŞMİŞ
HÂLÂ BENİ GÖRMEK İSTEMİYOR MU?
BUNU BİLEREK YAPTIM ONDAN GELSİN BU ARADA SEN DE TAM FORMUN
MAÇ GÜNÜ BÜTÜN GAZETECİLER KAI'NIN ÇEVRESİNİ SARMIŞLARDI ONU SORU YAĞMURUNA TUTTULAR
MAÇ BAŞLAR BAŞLAMAZ KAI BİR FIRTINA GİBİ ESMEĞE BAŞLADI. ÖYLE İSTEKLİ VE HIRSLI OYNUYORDU KI HERKES ONU HAYRANLIKLA İZLİYORDU

OYUNUN 7. DA KIKASIN DA
KAİ! KAİ!
KAİ! KAİ!
HAYDİ ASLANIM!
TAÇ ATIŞINDAN SONRA, OYUNUN SAĞDA SIKIŞTIĞINI GÖREN KAİ, TÜM GÜCÜYLE SOLA DOĞRU KOŞMAYA BAŞLADI..
KAİ BOŞ KALEYE DOĞRU GİDİYOR, İSTEDİĞİ PASI ALABİLECEK Mİ?
EVET, BEKLEDİĞİ PAS TAM ÖNÜNDEYDİ
KALEYE BİR KAÇ METRE KALA UÇARAK BİR KAFA PATLATTI..
GOOL!

Sürecek

bilmece bulmaca

ORTAK ŞEKİLLLER

Yukarıda gördüğünüz resimlerde ikişer ikişer ortak bir şekil bularak A'dan H'ye ulaşabilir misiniz?

Noktalı yerleri şöyle boyayayım, bakalım ortaya ne çıkacak?... 1: Siyah, 2: Beyaz, 3: Mavi, 4: Gri, 5: Sarı, 6: Yeşil, 7: Pembe.

FARKLAR: Resim ile gölgesi arasındaki farkları bulabilir misiniz?.

GEÇEN SAYININ YANITLARI

RESİM ve GÖLGESİ: 1— Atın kuyruğu. 2— Atın yelesi. 3— Yular. 4— Pelerin. 5— Başlığın üstü

HANGİSİ: Soldan üçüncü adam doğru yanıttır

ORTAK ŞEKİLLER: A ve G'de çiçek, G ve B'de tabure, B ve F'de kuyruk, E ve D'de trapez, D ile F'de üçgen F ile C'de şapka C ile H'de papyon

TRAFİK. Soldan sağa: Taşıt giremez, kavşak, azami hız, park, durulmaz, yol tamiri, demiryolu geçidi, oto yol başlangıcı

7 FARK. 1 – Gemicinin ponponu 2— Soldaki şapkanın bandı 3— Kravatın ucu 4— Soldan ikinci hedefin kravatı 5— Sağdaki hedefin kulağı. 6— Soldan ikinci hedefin şapkası 7— Soldaki toplar.

NÜKLEER SANTRALLARIN OLUMSUZ ETKİLERİ

Amerika Birleşik Devletleri'nin Nebraska bölgesinde, dağlık arazide bulunan fosiller milyonlarca yıl önceki bitkiler hakkında oldukça elverişli bilgiler veriyor.

Eski çiçeklerin k[illegible] bilim adamlarına eski bitki örtüsü [illegible] bilgi sağla[illegible] Bilim adamlarının çiçek [illegible] üzerinde sürdürdükleri araştırmaları sırasında bazı g[illegible]lerle karşılaşmışlar [illegible] en önemlisi 74 m[illegible] bazı çiçek fosillerinin [illegible] durumları [illegible] çıkmıştır.

Bilim adamları [illegible] karşılaştıkları sor[illegible] fosillerin [illegible] grub[illegible] Çünkü eldeki ver[illegible] bunlar üç [illegible] düzeni [illegible] eden çiçeklerin özelliklerini taşımaktadır. Bu [illegible] düzen [illegible] olduğu ile [illegible] ailesi ve bir [illegible]

Çiçek fosillerinin [illegible] ları iç yaprakları, erkek ve dişi organları [illegible] özellikler gösteriyor. Amerika Birleşik Devletleri'nin Nebraska bölgesinde dağlık arazide bulunan bu fosiller türleri ile ilgili önemli bilgiler veriyor.

Milyonlarca yıl önceki bitki örtüsü hakkında da oldukça elverişli bilgiler veriyor bu fosiller. Uzmanlar aynı dağlık bölgede daha önce de bu bulunanlardan daha eski çiçek fosilleri bulunduğunu bildiriyorlar. Çiçek fosillerinin incelenmesi ile, şimdi tükenmiş olan bazı bitki türlerinin yapıları, çiftleşmeleri, doğal koşulları hakkında gerekli bilgiler elde edilmiş oluyor.

Bu tür araştırmaların gelecek nesiller için ve en önemlisi şimdiki nesiller için büyük yararları vardır. Büyük araştırmaların sonunda ve birçok zaman rastlantı ile elde edilen bu tür kalıntılar, bilim adamları tarafından incelenerek değerlerine, niteliklerine ve cinslerine göre sınıflandırılarak gruplandırılırlar. Bundan sonra doğa müzelerine konularak ilgilenenlerin gezip görmesi ve incelemesi için sunulurlar.

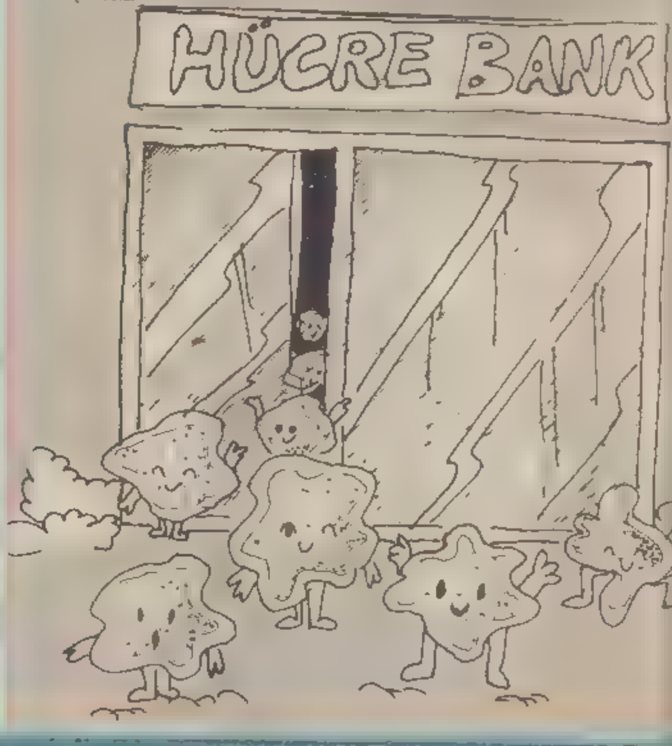
MİLLİYET ÇOCUK'TAN ARMAĞAN YAĞMURU

Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

HÜCRE BANKASI

B[illegible] için yatırıldığı yer gelir. Bankalar bir anlamda koruyucu kasalardır. Hücre bankası da işte bildiğimiz bankalardan işlev olarak farksız bir işlevi yerine getiriyor. Ama bu kez biriktirilenler, saklananlar para değil hücre.

Avrupa kıtasında hayvan hücrelerinin biriktirilmesi ve saklanması için ilk hücre bankası İngiltere'de açıldı. Bu bankanın açılması ile büyük bir eksiklik giderilmiş [illegible] birçok bilimsel çalışma ve araştırma için kolaylıklar sağlanmış oldu.



DENİZ MEMELİLERİNİN GİZEMLİ YAŞAMLARI

Yapılan araştırmalar köpekbalıklarının ve yunusların derilerinin, petrolden gelebilecek tehlikelere karşı dayanıklı olduğunu ortaya çıkarmıştır.

AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ'nde 1972 yılında kabul edilen yasayla denizde yaşayan memelilerin ve onların ürünlerinin dışarıya ihraç edilmesi yasaklanmış. Bunun temel nedeni de bu hayvanların büyük bir araştırmanın kapsamı içine alınmış olmaları.

Memeli hayvan deyince akla genellikle karada yaşayanlar gelir. Oysa, denizde yaşayan memelileri de unutmamak gerekir. Deniz memelileri arasında balina, yunus balığı, ayı balığı, su samuru sayılabilir. Bilindiği gibi memeli hayvanların özelliği doğurmalarıdır. Memeli olmayan hayvanlar, yumurtlama yoluyla çoğalırlar.

Karada yaşayan hayvanların düşmanları olduğu gibi, denizde yaşayanların da düşmanları vardır. Bu, bazı durumlarda o kadar ileri gider ki hayvan nesillerinin azalmasına kadar varabilir. Bu yüzden çeşitli kuruluşlar hayvan nesillerinin azalmasını ya da tamamen yok olmasını önlemek amacıyla önlemler almaktadırlar.

Bilim adamlarının sürekli olarak yaptıkları araştırmalar sonunda ayıbalıklarının çok duygusal oldukları ve ülser bile olabildikleri ortaya çıkmıştır

Bu önlemlerden biri örneğin şudur: ayıbalıkları dört yaşından küçük avlandığı zaman, doğurma yaşlarından önce avlanmış olacakları için nesillerinde azalma, zamanla da yok olma tehlikesi baş gösterebilir. Bu yüzden, ayıbalıklarının avlanma zamanı, olgunlaşmalarından sonra olmalıdır.

Bilim adamlarının sürekli olarak yaptıkları araştırmalar sonunda, ayıbalıklarının ve yunusların çok duygusal oldukları ve ülser olabildikleri ortaya çıkmıştır. Kesin bir sonuca varabilmek için araştırmalar sürdürülmektedir.

Bir başka araştırma da köpekbalıklarının ve yunusların derilerinin petrolden gelebilecek tehlikelere karşı dayanıklı olduğunu ortaya çıkarmıştır. Bu da büyük bir sorunu çözmektedir. Denizlerin petrol ve petrol artıkları ile dolu olduğu düşünülürse, bunun önemi anlaşılır.

Denizlerde yaşayan memelilerin yaşamları, sanıldığından daha karmaşıktır.

Daha önceleri, hücre bankaları Amerika Birleşik Devletleri'nde ve Japonya'da kurulmuştu. Sağladığı yararlar bütün bilim adamları tarafından onaylanan bu bankaların görevleri arasında Avrupalı bilim adamlarına da yardımcı olmak vardı. Ama şimdi İngiltere'de kurulan Avrupa'nın ilk hücre bankası Avrupa'lı bilim adamları için yeni olanaklar yaratmıştır.

Hücre bankası çeşitli laboratuvarlara istek üzerine gerekli hücreleri sağlar. Banka ile işbirliği yapan bilim adamları ve laboratuvarlar, çeşitli araştırmalar için kendilerine gereken hücreleri belirli bir ücret karşılığı bu bankadan elde edebilirler. Hücrelerin kullanıldığı en belli başlı alan kanser araştırmalarıdır.

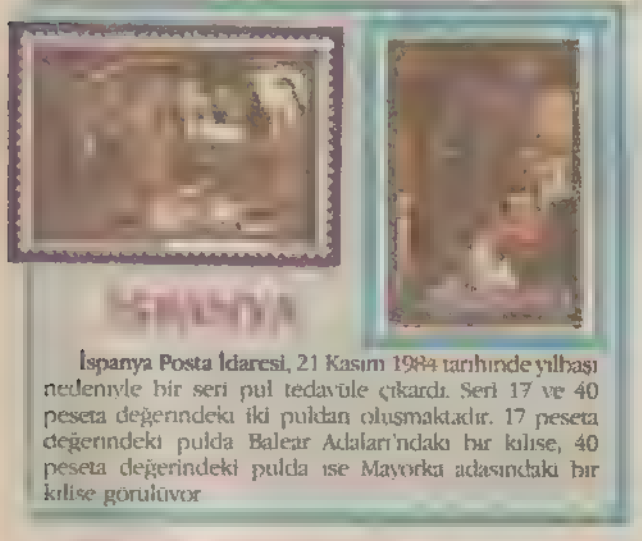
Embriyo teknolojisi alanında bu bankalarda saklanan hücreler ile araştırma yapmak bakterilerin kullanılmasından daha uygun olmaktadır. Çünkü hücrelerin saklanması ve korunması bakterilerin korunmasından daha kolay ve uygundur.

Hücre bankasının İngiltere'de kurulup iş görmeye başlamasından sonra, Avrupa'lı bilim adamları bu konularla ilgili, özellikle de kanser araştırmalarıyla ilgili çalışmaların hızlanacağını umuyorlar. Bankanın şimdiden tam kapasite ile çalıştığı ve çeşitli bilimsel kuruluşlar ile iş birliği içine girdiği söyleniyor.

ORMANLAR KRALI ROBİN

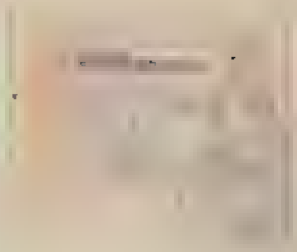
pul köşesi

İTALYA: **İtalya Posta İdaresi**, 3 Kasım 1982 tarihinde "İtalya'nın **Kültür ve Sanat Zenginlikleri**" serisini tedavule çıkardı. 300 liret değerindeki 2 pulдан oluşan seriden 5 milyon basıldı.



İspanya Posta İdaresi, 21 Kasım 1984 tarihinde yılbaşı nedeniyle bir seri pul tedavüle çıkardı. Seri 17 ve 40 peseta değerindeki iki pulдан oluşmaktadır. 17 peseta değerindeki pulda Balear Adaları'ndaki bir kilise, 40 peseta değerindeki pulda ise Mayorka adasındaki bir kilise görülüyor.

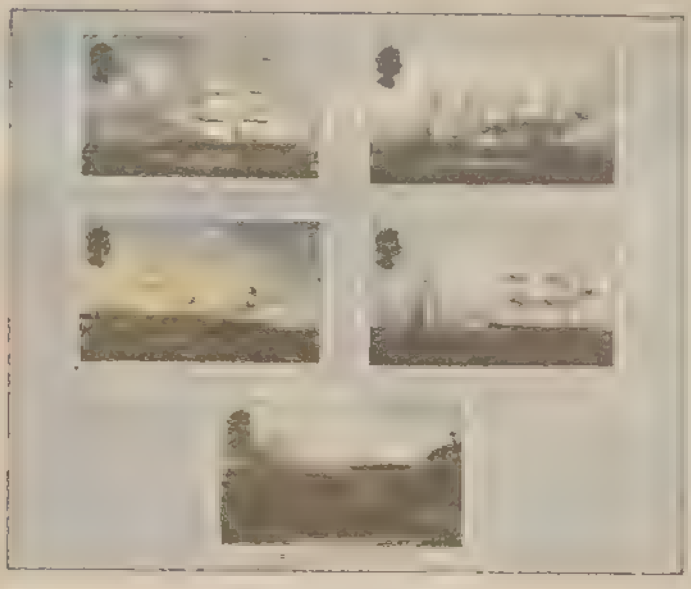
Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Posta İdaresi 21 Eylül 1984 tarihinde "Tablolar Anma Serisi"ni tedavule çıkardı. Seri 20 ve 70 lira değerindeki iki pulдан oluşmaktadır. 20 lira değerindeki pulda, "Lefkoşa'daki Eski Türk Evleri" 70 lira değerindeki pulda ise "Manzara" görüntüleri yer alıyor.



YUGOSLAVYA

3 Ağustos 1904 tarihinde Balkanların ilk radyo-telgraf istasyonu Yugoslavya'da çalışmaya başladı. **Yugoslavya Posta İdaresi**, 10 Ekim 1984 tarihinde "**radyo-telgraf servislerinin kuruluşunun 80. yılı**" nedeniyle bir pulu tedavule çıkardı. Pulların üzerinde bu servisin kurulduğu Montenegro haritası ve radyo dalgalarının sembolik görüntüsü yer alıyor. Belgrat'ta basılan pullar için ilk gün damgası uygulaması yapıldı (sol üstte).

29 Ekim 1944 günü yayın hayatına başlayan "**Nova Makedonya**" gazetesinin 40. yıldönümü nedeniyle bir pul tedavüle çıkarıldı. Pulda, gazetenin ilk sayısının resmi var (sağ üstte).



JERSEY: **Jersey Posta İdaresi** "Jersey'li Sanatçılar" serisinin altıncısını geçtiğimiz günlerde tedavule çıkardı. Ressam **Philip John Oulless**'in yapıtlarının yer aldığı seri, 5 ayrı pulдан oluşuyor.

FRANSA

Fransa Posta İdaresi, 24 Kasım 1984 tarihinde "**Kızılhaç Serisi**"nden yeni bir pul tedavule çıkardı. Bu pulun desenı ressam Cally'e ait. Çiçeklerin ressamı olarak tanınan Cally bütün dünyayı dolaşmış, resimleri birçok yerde sergilenmiş. Resimlerinde yarattığı çiçekler onun coşkularını, yansıtır

ÖZET

Kolkhis Ülkesi'ne kaçırılan "Altın Post"u Yunanistan'a geri getirmek amacıyla gemi yolculuğuna çıkan Iason ve Organautlar, çeşitli güç işleri yenerek Kolkhis'e varırlar. Kolkhis Kralı Aites Iason'un "Altın Post"u alabilmesi için bazı güç işleri başarmasını ister.

Geçen sayıdan devam

DÖNÜŞ BAŞLIYOR

FAKAT bir de ne görsün. Saçtığı her diş toprağa değer değmez yarılmış ve her birinin içinden silahlı bir savaşçı çıkmıştı. Bir anlık şaşkınlıktan sonra, ne yapabileceğini düşünmek için bir kayanın arkasına saklandı kendisini. Birden aklına bir düşünce geldi. Dişlerden çıkan bu savaşçılara bir taş fırlatılmasını öğütleyen düşünceyi aklına getiren ya Hera ya da Athena idi. Kayanın arkasına gizlenmiş olan İason'u görmeyen savaşçılar, taşın kendi aralarından biri tarafından atıldığını sanarak birbirlerini suçlamaya başladılar ve tartışmaları giderek kavgaya dönüştü. Birbirleriyle kıyasıya dövüşmeye ve birbirlerini öldürmeye başladılar, sonuçta bir tek savaşçı bile canlı kalamadı, hepsi ölmüştü.

İason'un bu savaşçılardan kurtulduktan sonra ne denli rahatladığını ve tüm görevlerini tamamlamış olarak Kral Aites'e gidebildiği için mutluluğunun ne derece olduğunu tahmin edebilirsiniz.

Fakat Kral öfkeliydi.

— Sana Altın Postu vermek mi?... diye bağırdı "Asıl, kızımın büyüsü yardım etmiş olmalı, yoksa başaramazdın. Bundan böyle sana yardım edemeyecek. Eğer sen ve adamların güneş batıncaya değin ülkemden defolup gitmezseniz, askerlerim hepinizi kılıçtan geçirecektir, bunu bilesiniz."

İason saraydan ayrılıp Argo'ya dönmeye karar verdi. Canı sıkılmıştı, hemen saraydan dışarı çıktı. Fakat bu sırada Medea kolundan yakalayıp kulağına fısıldadı: "Ümitsizliğe kapılma hemen. Gece yarısı yanına gelip seni **Altın Posta** götüreceğim."

Argo'ya vardığında İason, Argonautları toplayıp onlara Kralın tehdidini anlattı. Birkaçı çapaları çekip, nehir yoluyla denize ulaşıp oradan uzak aşmayı istedi. Ama çoğunluk ayrılığıyla nehirde kalıp Kral Aites ve Kolkhislilere gereken dersin verilmesi konusunda karara vardılar.

Gece yarısından biraz önce söz verdiği gibi Medea gemiye geldi. İason ve birkaç Argonautu alıp meşe ağaçlarının bulunduğu koruluğa götürdü. Koruluğun tam orta yerinde savaş tanrısı Ares'in tapınağı vardı. İşte orada bir sütun üzerinde Altın Post asılı duruyordu. Fakat Altın Posta varmak pek kolay olmayacaktı. Sütunun üzerine dolanmış kocaman bir ejderha vardı, üstelik gece gündüz hiç uyumuyordu. Medea'nın ejderhanın yanına nasıl yaklaşıp gözlerine afyon tozu serptiğini ve onu uyuttuğunu bilmiyoruz. Olasılıkla büyücü tanrıça Hekate'nin bu usta rahibesi ejderhayı uzaktan büyü yaparak hareketsiz bırakmıştı. Argonautlar Ares'in rahip-muhafızlarını kollarken, İason **Altın Postu** alivermişti. Sonra çabucak Argo'ya döndüler. Fakat tam geminin önünde Kolkhisli saray muhafızlarıyla karşılaştılar, küçük bir çarpışmadan sonra onları yenmeyi başardılar. Birkaç Argonautla birlikte İason da yaralanmıştı. Yalnızca biri, Mykenailı Iphitos ölmüştü.

Medea Argonautların yaralarını sardıktan sonra herhangi bir güçlükle karşılaşmadan açık denize ulaşmayı başardılar. Medea, Kolkhis gemilerinin Argo'ya yakalanmamaları için vahşice bir çareye başvurmuştu. Meda Argo'ya gelirken beraberinde küçük kardeşi Apsyrtos'u da getirmişti. Apsyrtos, Kralın ikinci evliliğinden olan en küçük oğluydu. Medea, Kolkhis gemilerinin gecikmesi için küçük kardeşini öldürmüş ve cesedini parçalara ayırmıştı. İşte Argo nehirden denize doğru yol alırken Medea kardeşinin parçalarını nehir boyunca sağa sola atmış ve Kolkhis gemilerinin Apsyrtos'un parçalarını toplamasından zaman kazanan Argo Karadeniz'e varmayı başarabilmişti.

İason, Medea'nın bu acımasızca davranışına çok şaşırmıştı. Ama Altın Postu ele geçirebilmesini ona borçluydu, ne var ki bu uğurda suçsuz bir can kurban gitmişti. Olympos tanrıları üzerine onunla evleneceğine ve ömür boyu ona sadık kalacağına yemin etmişti.

Böylece, Argonautların Thesalya'ya dönüş yolculukları başlıyordu. Fakat Karadeniz'in batı yakasındaki Tuna'nın ağzına vardıklarında bir kâhin Medea'ya, Apsyrtos'un ölümünden temize çıkıncaya değin yolculuğa devam etmemesi önerisinde bulundu. Bunun üzerine Medea, İason'dan kara yoluyla kendisini İlirya'ya götürmesini rica etti. Orada halası büyücü Kirke'nin adasına gidebilir ve kardeşinin ölümünden dolayı üzerinde bulunan suçluluğu arındırabilirdi.

İason, Argonautlara İstanbul Boğazı yoluyla Ege Denizi'ne varmalarını emreder ve gemi yön değiştirir.

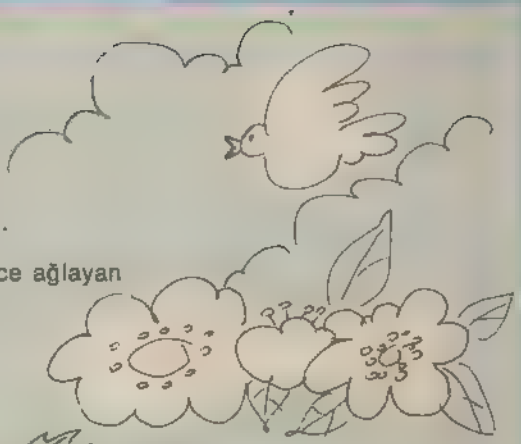
sürecek

okurdan okura

KUŞ VE KADIN

Bir kuş gördüm
Yeşil yaprakları kendine örtü eden.
Bir kadın gördüm
Yırtık çuvalı kendine giysi eden.
Kuşu gördüm
Yeşil örtüleri beyaz olunca çırpınan.
Kadını gördüm
Yırtık çuvalına ak ak taneler düşünce ağlayan
Kuşu gördüm
Son bir kez göklere doğru uçarken.
Kadını gördüm
Gökyüzünde melekleri selamlarken.

ECE SUALP



İSTERDİM

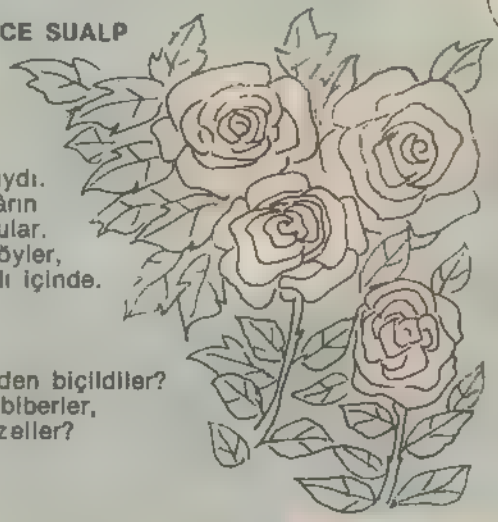
Kuşlar kadar hür
Kuşlar kadar şen
Kuşlar gibi uçabilen
Mutlu bir insan olmak isterdim.

Çiçekler kadar rengârenk
Çiçekler kadar güzel
Çiçekler kadar sevilen
Doğadan bir demet olmak isterdim.

Çocuklar kadar kaygısız
Her şeyden habersiz
Dünyaya toz pembe bakan
Dertsiz bir insan olmak isterdim.

HÜLYA ALP

GÜL BAHÇEM



O güzel bahçemiz,
Her zaman canlı, cıvıltılıydı.
Eksilmezdi, kardeş rüzgârın
Elinden tuttuğu mis kokular.
Arılar güllere türkülere söyler,
Kuşlar saklambaç oynardı içinde.

Fakat bir bir yok oldu,
O tombul güllerim.
— Neden babacığım, neden biçildiler?
Bu diktiğin domates ve biberler,
Güllerimden daha mı güzeller?
— Hayır, dedi babam;
Daha gerekliler.

Oysa değişmem ben, bin biberi bir güle.
Şenlensin kulaklarım türkülerle,
Ve koklayayım güllerimi
Tüm misliğiyle.
Yetmez mi bana? Artar bile!

A.KADİR KARALI

İ.MURAT ÖĞDÜ

TÜRKÂN'IN SIKINTISI

Bugün Cumartesi. İsteksizce kalktı yatağından Türkân. Canı hiç birşey yapmak istemiyor, ruhu sıkılıyor, içinden saatlerce ağlamak geliyordu.

Aradan üç dört saat geçince sıkıntısı daha çok arttı. Bir şeyler yapmak istiyor böylece sıkıntısının geçeceğini sanıyordu. Fakat ne kadar uğraştıysada sıkıntısını geçirecek onu uğraştıracak bir şey bulamıyordu.

Birden günlerce, aylarca deliksiz bir uyku uyumak istediğini anladı. Ve bu düşüncesini gerçekleştirdi. Öğlen saat 12'de yattı. Aradan bir saat geçince düşünürken uyuya kaldı.

Türkân'ın kalktığında saat gecenin üçü olmuştu. Bütün herkes uyuyordu. Kendisini o kadar dinç hissediyordu ki yerinde duramıyor, hemen sabahın olmasını istiyordu. O kadar dinçti ki kendisini bir kuş kadar hafif ve özgür hissediyordu. İçinde sığmaz bir sevinç ve mutluluk vardı. Neden bilmiyordu ama halinden çok memnundu.

GÜLDEN UZUN

okurdan okura

GÜZEL YURDUM

Her köşen bana övünç,
Bana kıvanç veriyor.
Her yanın bana cennet,
Gibi eşsiz geliyor.

Deniz, güneş, mavi gök,
Bağın, bahçen, ormanın
Onuru var içimde,
Sana yurttaş olmanın.

Sendedir asil soylu,
Mert, kahraman insanlar.
Bende güçlü, güvenli
Onurlu Türkler yaşar.

Korurum gözümden çok,
Yoluna can veririm.
Güzel yurdum dünyanın,
En güzel yurdu derim.

EBRU EREN

SONBAHARIN GELİŞİ

Ağaçtan her yaprak düştüğünde,
Bu son diyorum.
Yağan yağmurla beraber
Kuşların üzüntüsünü duyuyorum.

Sonbaharın gelişiyle.,
Rüzgârın o sesiyle,
Kışa hazırlanan, o tabiatı
Büyük bir merakla izliyorum.

MUSTAFA KEMAL TELERİ

KÖPEĞİM

Karabaş'tır köpeğim,
Evimizin bekçisi.
Geceleri göz kırpmadan
Bekler evimizi.

Yabancıları girdirmez,
Evin kapısından.
Hemen havlamaya başlar,
Girenin arkasından.

Okula giderken ben,
Peşimden gelir hemen.
Çabuk git Karabaş derim,
Zorla gönderirim.

Okuldan gelirken
Beni yolda karşılar
Dinlenmeye fırsat vermeden
Hemen oynamaya başlar.

Ben Karabaş'ı çok severim,
Evimizin bekçisi derim.
Onu yanımdan hiç ayırmam.
Canım Karabaş'ım benim.

HILDA YETEROĞLU

Mektup Arkadaşlığı

SİBEL YÜCEL: 11 yaşındayım. Orta I'e gidiyorum. Özel zevklerim , flüt çalmak, resim yapmak , pul ve kartpostal biriktırmek ve müzik dınlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Arılı Ortaokulu 1/A sınıf No. 14 Fındıklı/ RİZE

HALİL ARSLAN: 13 yaşındayım. Orta 2'ye gitmekteyim. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, basketbol ve futbol oynamak ve pul biriktırmek başta gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Atatürk Lisesi 2-4 Sınıf No. 1577 Tavşanlı/ KÜTAHYA

UFUK ÖZSERGİN: 12 yaşındayım Orta I'e gitmekteyim. Özel zevklerim, futbol ve basketbol oynamak, pul koleksiyonu yapmak kitap okumak ve gezmektir Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: 253 sok. Hasan Tahsin cad. No.148/1 Yoner Apt. Daire 7 Basınsitesi İzmir

FÜSUN AKARVARDAR: 13 yaşında olup orta II. sınıfa gidiyorum Özel zevklerim arasında, kitap okumak, çeşitli koleksiyonlar yapmak, gezmek ve spor yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Küçük Lanfa cad. Bekârbey sok Hasanana ap. No 22/10 Aksaray/İSTANBUL

MEHMET GAZİ AĞKURT: 12 yaşındayım. Özel zevklerim karate yapmak, kitap okumak, gezmek ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Oğuzlar mah. Karayılan cad. No 76 GAZİANTEP

ALİ ÇELENK: 7 yaşındayım 1. Sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, futbol oynamak, televizyon seyretmek ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istıyorum. Adres: Balcı Yokuşu Övgü sok. Ayşem Ap. No 6/2 Eyüp/İSTANBUL

SİNAN ÇELENK: 12 yaşındayum. Orta II. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerım basketbol ve futbol oynamak, kitap okumak, klasik müzik dinlemek ve uzakdoğu sporları yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Balcı Yokuşu Övgü sok Ayşem Ap. No 6/2 Eyüp/İSTANBUL

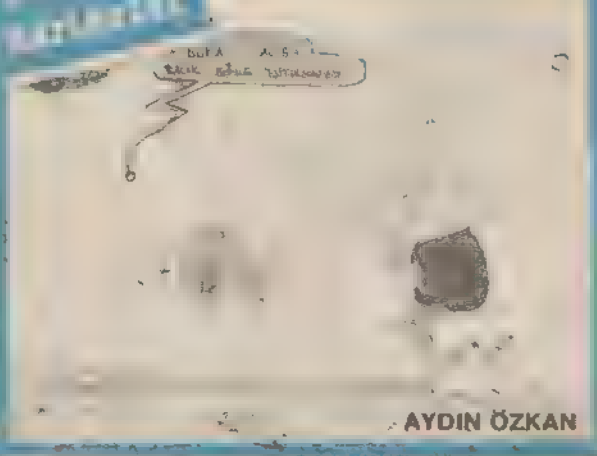
DÜELLO KURALI

Biri çok zayıf, öteki çok şişman iki kişi arasında tartışma çıktı. İkisi de geri kafalıydı. Orta çağdaki gibi düello ederek tartışmayı çözümlemeye karar verdiler Ancak şişman:

"Bu haklı bir çözüm olmaz ki," dedi, "sen çok zayıfsın, Bense bu kadar şişman... Geniş hedef oluşturuyorum."

Çareyi zayıf buldu:

"Merak etme!.. Ben hak yiyecek kişi değilim.. Benim göğsümü ölçeriz Senin göğsüne o büyüklükte bir daire çizeriz. Onun dışına isabet eden kurşunlar sayılmaz olur biter "



AYDIN ÖZKAN

DÜNYANIN MERKEZİNE YOLCULUK

Jules Verne'in Ünlü Klâsiği

2

DÜNYANIN MERKEZİNE YOLCULUK

Jules Verne'in Ünlü Klâsiği

DÜNYANIN MERKEZİNE YOLCULUK

Jules Verne'in Ünlü Klâsiği

DÜNYANIN MERKEZİNE YOLCULUK

Jules Verne'in Ünlü Klâsiği

Sürecek

ÖZET

Sevinç Öğretmen Atıl'la sınıfta yalnız olarak konuştu. Eğer bu baylazlıkları o yapıyorsa ve bunu kabul ediyorsa hiç ceza vermeyeceğini açıkladı. Atıl ağlamaya başlayarak tüm bu müziplikleri kendisinin yaptığını kabul etti. Sevinç Öğretmen, Atıl'a yardım olsun, diye güvendiği bazı çocuklara bu gizi açıklamaya karar verdi.

Yazan İbrahim Ona

SINIFTAKİ AFACAN

15

Çocukların sesleri, bu kez fısıltı biçiminde çıktı. Meraktan çıldıracaklardı nedense. Üçünün de gözleri, Sevinç Öğretmen'in gözlerinde birleşmişti. Coşkuyla bekliyorlardı.

Öğretmen, yutkunarak ağır ağır sürdürdü:

— Hani,hepimizin rahatını kaçıran şu olaylar var ya... Onlara neden olan öğrenciyi saptayabildik...

Çocuklar, kendilerini tutamayarak koro halinde bağırdılar:

— Yaa!... Peki kim öğretmenim?

Öğretmen, yeniden, sessiz olmalarını öğrütlemek zorunda kaldı. Sonra:

— Kim olduğunu söyleyeceğim şimdi. Siz de benim gibi şaşıracaksınız. Ama bir gerçek bu.

— Kim bu öğretmenim? dedi Figen.

— Bizim sınıftan değil, öyle değil mi? diye sordu Serap.

Taşkın'ın eli, elinde olmaksızın tombul yüzüne gitti. Eşekanlarının soktuğu, sokup da davul gibi şişirdiği, tam bir hafta okuldan olmasına neden olduğu yerde dolaştırdı parmaklarını. Yüzü, hâlâ o acıyı, sızıyı duyuyormuşcasına buruştu. Öğretmenin sözüne en çok ilgi duyan, belki de oydu:

— Çabuk söyleyin öğretmenim, kim o?

Öğretmenin gamzeli yanaklarında acı bir gülücük belirdi.

— Bu çocuk Atıl, dedi. Üzülerek söyleyeyim ki Atıl!

Çocukların ağızları, hayretten bir karış açıldı:

— Atıl mı?

— İnanmayacağınızı söylemiştim, dedi Sevinç Öğretmen. Ama gerçek bu. Kendisi açıkladı bunu bana.

Figen, Serap ve Taşkın bir an bakıştılar. Bakışlarıyla konuşuyorlar ve birbirlerine: "Vay, gördün mü? Hiç beklenir miydi ondan?.." diyorlardı sanki.

— Şimdi ne olcak? diye sordu Figen.

— Hiçbir şey olmayacak, yanıtını verdi öğretmen.

— Olmayacak mı? diye atıldı Taşkın şaşkın bir durumda

Amacımız Atıl'ı yitirmek değil, kazanmaktır. Düzeltmektir. Siz de biliyorsunuz ki, Atıl bambaşka bir çocuk.

— Olmayacak. Çünkü onu açıklamaya ben zorladım. Eğer açıklarsa, onu affedeceğime söz verdim. Hçbir ceza da verilmeyecek ona. Çünkü...

Serap, öğretmenin sözünü keski:

— Ceza vermeyecek misiniz?

— Evet vermeyeceğim. Müdür Bey de, üstelemelerim üzerine onu affetmiş durumda. Çünkü... Çünkü, Atıl, herhangi bir çocuk değil, sıradan bir çocuk değil. Çok çalışkan ve zeki. Aynı zamanda da saygılı, terbiyeli. Üstün zekâlı denebilir bir bakıma ona. Onu cezalandırmak, onun suçluluğunu yaymak, ters etki yapabilir. Gelecek için çok şeyler beklenen bir çocuğu yitirmiş oluruz sonra. Korkum bu. Amacım, onu iyi nitelikleriyle, yenetekleriyle topluma kazandırmak. Dikensiz gül olmaz, derler. Ama bu söz, burada geçerli değil. Bu olayda, dikeni gülden ayırmak gerekiryor. Dikeni temizlemek, yok etmek gerekirken, gülden olmak güzel bir şey değil. Atıl için sınıfta yapacağımız bir açıklama, yanı sıra da onu cezalandırmaya kalkışma, onu yıkabilir, yok edebilir. Onun için, Atıl'ı affettik ve bir açıklama yapmaktan vazgeçtik.

Figen sordu:

— O zaman bize neden açıkladınız öğretmenim?

— Bak dinle Figen! Siz de dinleyin çocuklar! Atıl, bir daha böyle şeyler yapmayacağına söz verdi. Verdi ama, bir kuşkum var: Ya, içinden gelen dürtülere uyar da yaparsa, yapmaya kalkışırsa... Onu yalnız bırakmamalıyız! Ona yardımcı olmalıyız! Ben, koca sınıftan sizleri, işte bunun için seçtim. Gerçeği bilecek, fakat bilmiyor görüneceksiniz?

Yazan: İbrahim ÖRS

SINIFTAKİ AYAĞAN

Çizen: Sunder ERDO[illegible]

Arkadaşınızın davranışlarını gözetim altına alacak, yerinde uygun bir biçimde onu uyaracaksınız! Yineliyorum, gerçeği bilmiyormuş gibi davranmanız grek. Şimdi anladınız mı, durumu size neden açıkladığı mı? Amacımız Atıl'ı yitirmek değil, kazanmaktır. Düzeltmektir. Çünkü, onun candan birer arkadaşı olarak biliyorsunuz ki, Atıl bambaşka bir çocuk. Kurtarılması gereken bir çocuk...

Öğretmen sözünü tamamladıktan sonra:

— Sanırım beni anladınız, dedi. Konuştuğumuz gibi, her şey aramızda. Hadi bakalım, şimdi evinize!

Bunu izleyen günler, Atıl sözünde durdu, hiçbir olay çıkarmadı. Figen, Taşkın, Serap da sözlerinde durdular, hiç kimseye bir açıklama yapmadıkları gibi Atıl'ın davranışlarını uzaktan ya da yakından gözetim altına aldılar.

Günler geçti ve hiçbir olay olmadı. Özellikle Sevinç Öğretmen çok hoşnuttu.

Derken şubat geldi ve ara tatil başladı.

SEKİZİNCİ BÖLÜM

İkinci ders yılının başladığı gün hava soğuk ve karlıydı. Yerde iki karışa yakın kar vardı. Hâlâ da kar, küçük zerrecikler halinde serpiştiriyordu.

Şubat soğuğunda, çocuklar, okula gelmekte güçlük çekmişlerdi. Belki Valilik, okulların açılışını erteler diye düşünmüşlerdi, ama olmamıştı. Olmamıştı ya, onlar da ister istemez okulun yolunu tutmuşlardı. Her zamankinden çok giyinmişlerdi. Ayaklarında en kalın ayakkabılar, botlar, çizmeler vardı. Sırtlarındaki en kalın mantolar, paltolar, hırkalar bile üşümelerini titremelerini önlemiyordu. Tümünün boynu atkılarla sarılı, başıysa şapka ya da kapişonla örtülüydü.

Tüm okullar gibi Cumhuriyet İlkokulu'nda da bir tören yapılamadı. Müdür Aydın Bey'in buyruğuyla çocuklar içeri alındı. And sınıflarda okundu. Neyse ki, sınıflar sıcaktı. Kaloriferlerin yaydığı sıcaklık, pek öyle ısıtmıyorsa da dondurmuyordu.

İkinci ders yılının başladığı gün hava soğuk ve karlıydı

Cumhuriyet İlkokulu'nun beşinci sınıf öğrencileri, sırtlarındaki ve başlarındaki fazlalıkları çıkarıp koridordaki askılığa asmışlar, sonra da sınıflarında toplanıp öğretmenlerini beklemeye başlamışlardı.

— Günaydın! dedi.

Öğrenciler hep birlikte ayağa kalkarak:

— Günaydın! dediler.

Sonra And'ı okumaya başladılar

Öğretmen, derse geçmeden çocuklara ara tatili nasıl geçirdiklerini sordu. Sınıfta bir kaynaşma oldu o zaman. "Ooo," sesleri yükseldi Hani Sevinç Öğretmen, böyle bir soru sorduğuna da pişman olmuştu. Sormamalıydı belki de. Çünkü bu kış kıyamette çocuklara böyle bir soru sormak, düpedüz onlarla alay etmek demekti.

Tüm okullar gibi Cumhuriyet İlkokulu'nda da bir tören yapılamadı. Müdür Aydın Bey'in buyruğuyla çocuklar içeri alındı. And sınıflarda okundu.

Böyle düşündü bir an Sevinç Öğretmen. Haklıydı da: Şubatın başında ara tatilin başlamasıyla, bölgede, bu arada da kentte kötü hava koşullarının bastırması bir olmuştu. Olmuştu ya, bir daha da gitmemişti.

Ara tatil de, yaz tatili gibi, evlerine iyi karne getirmiş çocukların hakkıydı. Ne de olsa ilk yarı dönem yorucu geçiyordu. Bu yorgunluğu atıvermek, şöyle bir dinlenmek için Son beş günlük ara tatilin rolü büyüktü. Sevinç Öğretmen de, ötekî öğretmenler gibi, çocuklara bu kısa tatilde ev ödevleri vermekten sakınmış,

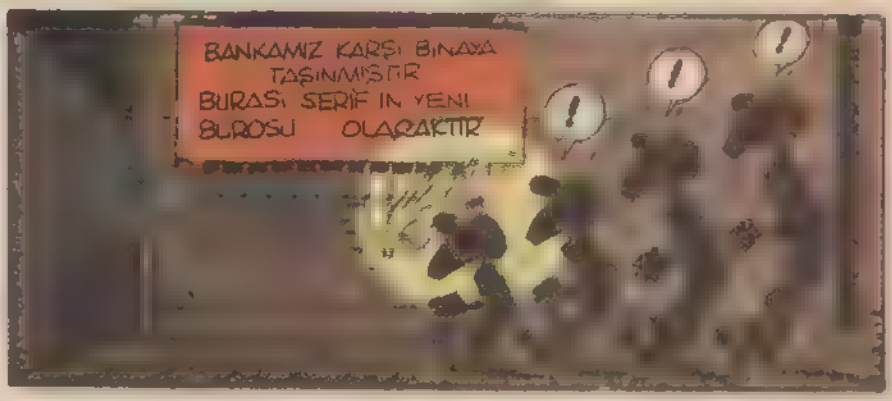
— Size ödev vermiyorum çocuklar, demişti. İlk karnelerinizi aldınız. Aranızda sevinenler de var, üzülenler de. Bu, benim suçum değil elbet. Çalışan kazanır. Notları iyi olan arkadaşlarınızda, çalıştılar, kazandılar. Kırık not alan öğrencilere gelince, hemen belirteyim ki, onların çok çalışmaları, bu ara tatili değerlendirmeleri gerekiyor.

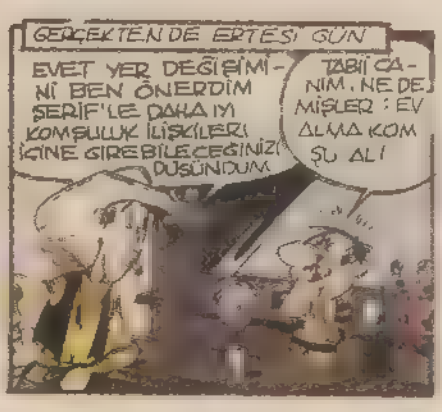
sürecek

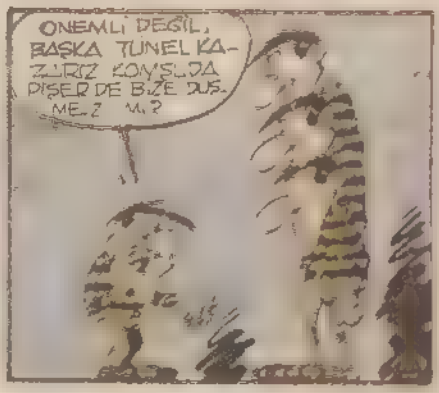
DALTONLAR KAÇIYOR

Yayın Hakkı (copyright): Dargaud Editeur - Milliyet Yayın A. Ş. (84)

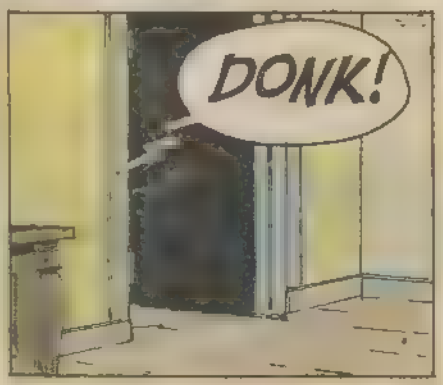
RED KIT DALTONLAR KAÇIYOR





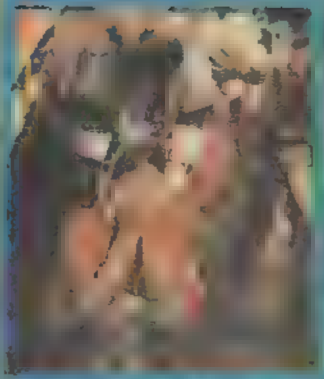


DALTONLAR KAÇIYOR



RED KİT DALTONLAR KAÇIYOR

Sürecek



ÇİNGENELER

ÇİNGENELERİN pek çok adı [illegible] farklı ad[illegible] çağrılırlar. Fakat bu in[illegible] verilen adlar genelde [illegible] beraber [illegible] aynı an[illegible] Anadolu ve B[illegible] Çingene, Çin[illegible] Kıpti, [illegible] Zigan[illegible] Göçebe bir [illegible] yaşayan çingenelerin [illegible] arasında [illegible]rda gittikçe öne [illegible] Bu insanların [illegible] aşağı 1000 yıl önce Hindistan'[illegible] topraklarından [illegible] dünyanın çeşitli bölgelerine [illegible] Bugün hâlâ çingenelerin bir kolu olan birkaç [illegible] Banjara eski gelenek ve [illegible] Hindistan'da yaşamlarını sürdürmektedir.

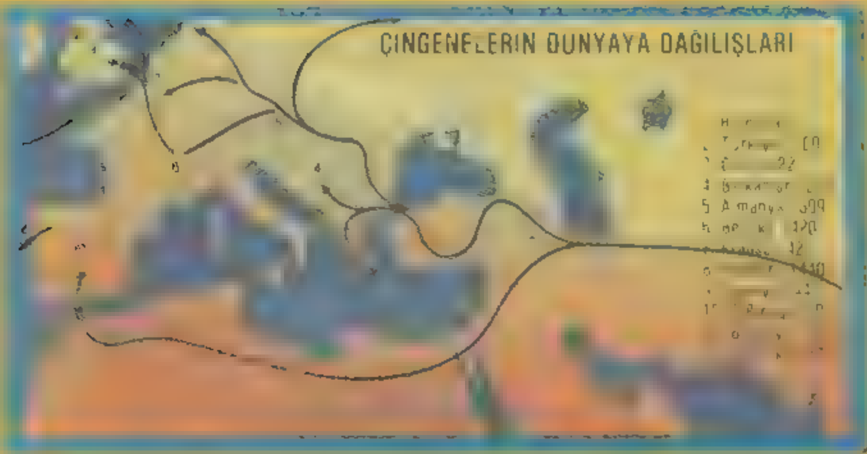
Bu [illegible] yabancılara ol[illegible] misafirperver davranan Banjara[illegible] Anadolu üzerinden Britanya Adalarına kadar git[illegible] İçlerinden biri kendilerini ziyarete gelen bir yabancıya "Çok yakın [illegible] sonra [illegible]" demiş. [illegible] üzerine ziyaretçi en fazla 1 km yürüyeceğini sanmıştı, öyle ya dediklerine göre gidecekleri yer pek fazla uzak sayılmazdı. Fakat 1 değil [illegible] geçmesine rağmen hâlâ yol bitmemişti. Grup hiç bir şeye aldırmıyor ve yoluna devam ediyordu. Güney Hindistan güneşinin altında ışılda[illegible] berrak ve dar bir ırmağa vardı[illegible] sonunda. Tıpkı çocuklar gibi su[illegible] içindi bir o yana bir bu yana koşuşarak karşı kıyıya geçtiler. Sıçrattıkları sularla birbirlerini sırılsıklam ıslatmışlardı. Fakat güneş öylesine yakıcıydı ki birkaç dakikada elbiseleri kuruyuvermişti.

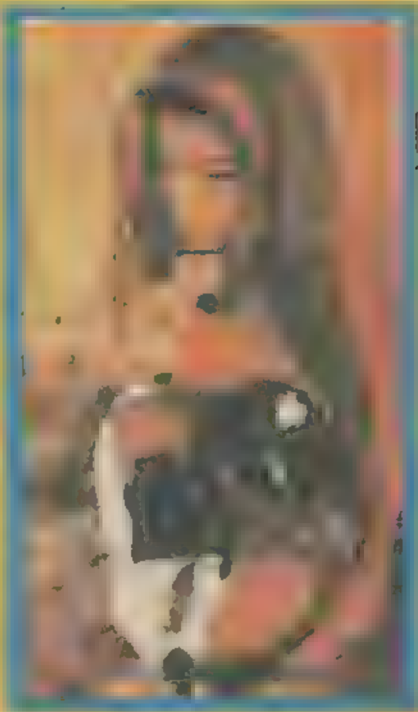
Yürürken şarkı söylüyor, birbirleriyle şakalaşıyorlardı. Daha doğrusu kimse kimin ne yaptığını ne söylediğini pek anlamıyor ama yine de ortama ayak uydurmaya çalışıyorlardı. Bu hengâme ile birkaç kilometre daha geçti. Hâlâ aralarındaki yabancıya çok yaklaştık diye ikna edici sözler söylüyorlardı.

Hepsi erkekti, yalnızca 5-6 kadın vardı aralarında, onlar da arkadan yürüyorlardı. Topu topu onbeş kişilerdi. Gençlikle orta yaş [illegible]lar, ama birkaç tanesi biraz daha yaşlıydı. Saç ve sakalları arasında yer yer beyazlıklar göze çarpıyordu. Grubun en önünde ise hızlı hızlı giden ve yol boyunca şakalaşan 20 yaşlarında birkaç delikanlı vardı. Thadnda denen yerleşme yerlerinden tam kuzeye doğru kayalık [illegible] taşlı topraklar üzerinde yürüyorlardı.

Öğleye doğru büyükçe bir ağaca vardılar. Erkekler ayda bir kez âdet [illegible] üzere ağacın altında bir halka [illegible] oturdular. Banjaraların kabile meclisi Gor Panchayat'ın toplantı zamanıydı. Onca yolu bunun için gelmişlerdi.

TOPLANTI sıcağa rağmen akşamüstüne değin sürdü. Alacakaranlıkta günün son işi de halledilmişti; yeni doğan bebekler kütüğe kaydedilmiş, beş yaşına basanlara 5 rupilik yardım yapılmış ve ücretlerini zamanında ödemeyenler ile bazı ufak tefek hırsızlık [illegible] suçlarına karışanlara para cezası [illegible] Çok geçmeden ceza paralarını toplamakla görevli Banjara'nın avucunda bir tomar buruşuk rupi banknotları birikmişti. Artık toplantının sonu gelmiş. Sıra kapanış töreninde idi. Günün geliriyle alınmış bir keçi halka halinde toplanmış Banjaraların ortasına getirildi. İpe karşı çok direnmesine rağmen ümidi kesilmiş bir halde dizleri üzerine çöktü. Üzerine dökülen soğuk suyun etkisiyle kulaklarını seğirtmişti. Bu arada herkes tanrıça Kali'ye dualar mırıldanıyordu. Üzerine sıçratılan soğuk su ile kasılmış, korku içindeki hayvanın boğazı [illegible] saniyede kesildi. Kurban, tanrıça Kali'ye sunulmuş ve kanıyla mest[illegible]





...sı Gor Panchayat görevini tamamlamıştı. Kabile bağları, her zaman olduğu gibi, kan ile pekişmiş, güçlenmişti.

Yerleşik Hind toplumunun göçebe Banjaralar için kullandığı adlar çeşitlidir. Hindistan dışında ise Fransa'da örneğin Bohemya yöresinden çıkıp yayıldıkları düşünülmüş ve bu yüzden "Bohemyalılar" denmişti. Almanya'da "Zigeuner", İtalya'da "Zingari", İspanya'da "Gitanos", Macaristan'da "Zigany", Romanya'da ise "Zigan" olarak anılmaktadırlar. Bu adlar Orta Avrupa'daki en büyük çingene grubu olan özgün "Atzigani" sözcüğünden türemişlerdir. Batı dillerinde özellikle İngilizce'de "Mısır" adının karşılığı olan Egypt ile de bu halde çingeneye verilen Gypsie adı ile bağdaştırılmaktadır. Çingeneler İngiltere'de ilk olarak 1[illegible] yy'da göründüklerinde halk onların Mısırlı olduğunu sanmış ve bu yüzden adları Mısırlılar olarak telaffuz edilebilen "Gypcians" olarak kalmıştı. Sonradan Gypsie olmuşlar.

ÇİNGENELERİN nasıl ve hangi koşullardan dolayı göçebe toplum haline geldikleri ve büyük bir çoğunluğunun Hindistan'ı ne zaman terk ettikleri bir varsayımdan öteye gidememektedir. Kimi efsanevi geleneklerine göre bir savaşta yenilmişler ve [illegible] değin sürekli dolaşmaya [illegible] bir düzen karmaşaya [illegible] etmişler.

K[illegible] Dhivaki dinsel ağıt geleneği ile [illegible] gerçekleştirilmekte ve yaşamın en önemli bir olayını oluşturmaktadır. Bu tören [illegible] ağlamayı yapardı. [illegible] kadınlar [illegible] sorumluluğunu yüklenmek ve gelecek endişelerini dile getirmek için yas tutup ağlarlardı bu dinsel törenlerde.

Eski geleneksel âdetleri ile süregelmektedir. Günün bitiminde erkekler kulübelerin önündeki meydanda toplanırlar. Bu sırada davullar kesik kesik çalmaya başlar. Dışarıdaki müziği duyan kadınlar birer birer kulübelerinden çıkar ve erkeklerin toplandığı meydana doğru kıvrak bir şekilde dans ederek yürürler. Eller başlarının üstünde davulun sesine ve ritmine uygun hareketler yaparken beden kıvrılır ve şarkı söylerler. Durmasız bir coşku geçmiş ve yaşatır gider.

SELAM BAYIM . OTURABİLİR MİYİM ? SİZE BİR BİRA • İSMARLIYAYIM
OOO!.. ELBETTE OTURABİLİR - SİNİZ .
EPEY SONRA
-SONRA NE YAPACAKLAR?.. HAA.. BİR BİRA DAHA İÇER MİSİN?
-HIK- İÇERİM TABİ . HIK!
SONRA, KÜÇÜK CONU MEYDANA -HIK- GETİRİP, ELLERİ- Nİ BAĞLAYACAKLAR -HIK- BEN DE..
HIK BENİM GİDİP YATMAM GEREK -HIK- YARIN İŞ VAR..
SENİ EVİNE BEN GÖTÜREYİM . PEK İYİ GÖRÜNMÜYOR- SUN .
SABAH
KOCACIĞIM . KALK SAAT SABAH N BEŞİ
MMM .
KOKORİKOO !..
NE KIZIP BAĞIRIYORSUN? KÜÇÜK CONU .ZLEMEYE Gİ- DERİZ DİYE KADIRDIM
ZAVALLI KÜÇÜK CON . KIRBAÇLANA- CAK..
EMİNİM , ROBİN MIRNAV GELİP O'NU KURTARACAKTIR..
BAKIN BAKIN!
VALİ VE ADAMLARI GELİYORLAR !.

Rabin Hood

Sinan Gürdağcık

Robin Hood

Sinan Gürdağcık

Robin Hood

Sinan Gürdağcık

Sürecek

ÇOCUKLAR!
MİLLİYET KARDEŞ DERGİSİ'NİN 33. SAYISINDAKİ SİHİRLİ ÇİN KUTUSU'NU GÖRDÜNÜZ MÜ?...

DERGİYLE BİRLİKTE HER OKURA BİR OYUNCAK!

33. SAYI ÇIKTI!
MİLLİYET KARDEŞ
Almayı Unutmayın..

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 24 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluk günleri olacak...
Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 24 yıldır
olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

"Müzikal üç perdelik çocuk oyunu"
ile sizlerle birlikte.
Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosu'nda buluşalım.

(Şehzadebaşı Kulüp Sineması)

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

* *Bu oyun Türk Ticaret Bankası'nca düzenlenen "Çocuk Oyunları Yarışması"nda ödül kazanmıştır.*